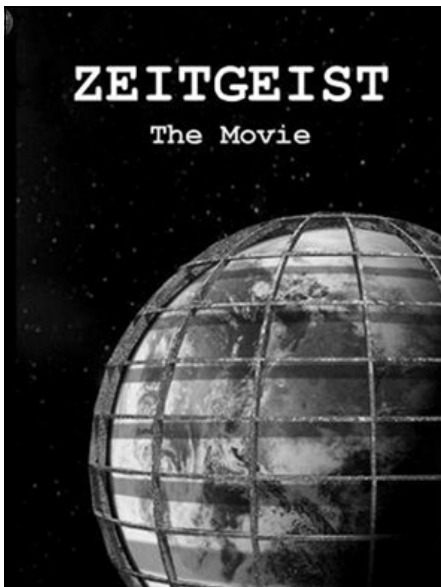


Das grösste Internet-Dokumentarfilmphänomen der letzten Jahre scheint nun auch den Schweizer Netzraum erreicht zu haben. Zumindest ist mir „Zeitgeist“ unlängst gleich mehrfach empfohlen worden. Zeit ist es, nun einen Blick hinter das Phänomen zu werfen!

Martin Ulrich

Der verschwörungstheoretische Nonprofit-Film wird seit seinem Erscheinen im Jahr 2007 im Internet kostenlos zum Herunterladen oder zum Direktschauen angeboten - über Videoplattformen, Filehoster und BitTorrents, ganz legal. Das Werk wurde rasch sehr erfolgreich (bis zu 70'000 Downloads pro Tag) und wird viel diskutiert - allerdings nur jenseits der Monitormattscheibe. In der gedruckten Presse hingegen und im Fernsehen blieb es still um den brisanten Dokumentarfilm des mysteriösen „Peter Joseph“ aus North Carolina, der aus Sicherheitsgründen nie seinen richtigen



Namen nennt. Mit von der Partie ist der Futurologe und Erfinder Jacques Fresco, der Modellbauer vielleicht bekannt ist als der Mitgründer der „Revell GmbH“: Er gründete auch das Venus-Projekt, dessen ausführender Arm das „The Zeitgeist Movement“ ist. Zeitgeist gewann



Und der unsichtbare Mann hat eine spezielle Liste von Sachen, die er dir zu tun gebietet oder verbietet. Und falls Du dagegen verstösst, hat er einen speziellen Ort für dich, voll mit Feuer und Rauch (..), wo er dich hinschicken wird zum ewig dort leben und leiden und brennen und würgen und schreien und weinen. Aber er liebt dich! Er liebt dich, und er braucht Geld. Er braucht immer Geld. Er ist allmächtig, über alle Zweifel erhaben, allwissend und weise, aber irgendwie kann er einfach mit dem Geld nicht umgehen.

George Carlin (1937 - 2008, Komiker, Schauspieler)

eine spezielle Beachtungsauszeichnung beim Film-Festival Rutger Hauer's in Mailand, und beim „Artist Film Festival“ den Preis „Best feature Award“ der Kategorie „Artist Spirit“.

Verschwörungs-Potpourri

Eine Reihe von Verschwörungstheorien rund um das Christentum, den WTC-Anschlag, Verbindungen zwischen Hochfinanz und Kriegswirtschaft werden aufgegriffen. Auf Zeitgeist folgte 2008 „Zeitgeist: Addendum“, der sich stärker mit Zusammenhängen zwischen der Finanzbranche und dem Bankensektor beschäftigt. Beide Dokumentarfilme, besonders der erste, sind eher kosten-

günstig gemacht: Vorhandenes Material, Fotos, Ton und Filmszenen - vermutlich hat Peter Joseph einfach im Internet danach gelycost - wurden zusammengeschnitten zu einem Ganzen, das trotzdem erstaunlich gut gelungen ist. Gute Überblendungs- und Zoom-Effekte sorgen für eine ansehnliche Präsentation dieses multimedialen Vortrags, auch tontechnisch ist alles gut abgemischt. Das Tempo ist hoch, der Film schießt mit Informationen um sich wie ein Maschinengewehr. Dies wurde ihm von seinen Kritikern zur Last gelegt, er wolle den Zuschauer tempomässig überfordern, damit er nicht zum Hinterfragen kommt. Was ein bisschen Übersicht gibt:



Es wurde eine Aufteilung in drei Kapitel vorgenommen: „Religion“, „Terror“ und „Geld“.

Religion

Das Christentum, die Jesus-Geschichte, wird religionshistorisch analysiert, mit anderen Religionen verglichen. Es wird daran erinnert, dass schon für die primitiven Völker das Wichtigste die lebensspendende Sonne gewesen sei. Es werden Jesu Parallelen zu illustren Gestalten wie Attis, Dionysus, Mithra, Krishna und zum ägyptischen Sonnengott (Ra, aber im Film wird er fälschlicherweise Horus genannt) aufgezeigt. Ihnen allen spricht der Film Attribute wie die Geburt durch Jungfrauen, die zwölf Jünger und den Tod mit Wiederauferstehung zu. Jesus sei über das Wasser gelaufen, so wie die Sonne dies jeden Tag tut. Die Jesus-Geschichte wird zur Sonnen-Parabel umgedeutet, zum verschlüsselten gnostischen Mythos, der dann erst später auf eine historische Basis gestellt worden ist (durch das römische Reich, im 1. Konzil von Nicea), und heute mehr oder weniger wörtlich genommen wird.

Zusammenfassend wird gesagt, die theistischen Glaubenssysteme bevorteilten diejenigen, die die „Wahrheit“ über die erfundenen Religionen kennen, da Eingeweihte ihr Wissen zur Manipulation und Kontrolle der Gesellschaft nutzen könnten. Somit seien diese religiösen Mythen das mächtigste jemals erschaffene Herrschaftsinstrument und führten dazu, dass auch andere Mythen wörtlich geglaubt werden würden.

Terror

Die Angriffe des 11. Septembers 2001 seien von Teilen der US Regierung ent-

weder geplant oder durch Unterlassung ermöglicht worden. Der Nutzen: Viel Angst wird geschürt, der Anti-Terror-Krieg gerechtfertigt, mitsamt dem Beschneiden der Bürgerfreiheiten. Genannt werden diverse Unstimmigkeiten, die auf eine derartige Verschwörung hinweisen: An zwei Absturzorten keine richtigen Flugzeugbestandteile auffindbar, eine Transaktion zugunsten der Terroristen, Hani Hanjour hätte den Flug 77 ins Pentagon nicht steuern können usw. Zeitgeist beruft sich hier auf Indizien der deutschen Autoren Gerhard Wisniewski und Andreas von Bülow.



Ob geplant oder nicht - fest steht: Angst und Not werden von gewissen politischen Mächten missbräuchlich in die Diskussion eingebunden, als regelrechtes Totschlagargument benutzt. Über die Medien seien die Idee des „Kriegs gegen den Terror“ und seine griffigen Schlagworte verbreitet und mantrahaft immer und immer wieder wiederholt worden: „ABC-Waffen“, „fanatische Terroristen“, „11. September“, „Al Kaida“, „globaler Terrorismus“ usw. Das System, in dem wir lebten, trichtere uns ein, dass wir machtlos und schwach seien, dass unsere Gesellschaft böse, dass sie betrü-

gerisch sei - dies alles sei eine riesengroße Lüge. Wir seien mächtig, schön, ausserordentlich. Es gäbe keinen Grund, weshalb wir nicht verstehen könnten, wer wir seien und was wir wirklich wollten.

Geld

Mindestens drei der Kriege der Vereinigten Staaten im 20. Jh. (1. und 2. Weltkrieg, Vietnam-Krieg) seien zum Gewinn der im Film so genannten internationalen Banker geführt worden. Verschiedene Ereignisse seien herbeigeführt oder nicht verhindert worden, damit sie als Begründung für einen Kriegseintritt dienen konnten: Die Versenkung der RMS Lusitania, Pearl Harbor, der Zwischenfall im Golf von Tonkin.

Angeblich wurden die USA von der Federal Reserve Bank zur Einmischung in die Kriege gezwungen, nicht mit dem Ziel, sie zu gewinnen, sondern sie länger an-



halten zu lassen. Somit war man zur Annahme von Bankkrediten gezwungen. Die Federal Reserve Bank habe auch die grosse Depression bewusst herbeigeführt. In diesem Teil des Films wird auch behauptet, dass es eine geheime Absprache gebe, die USA, Kanada und Mexiko in eine „Nordamerikanische Union“ zu verschmelzen und eine gemeinsame Währung einzuführen: Den Amero.

Diese nordamerikanische Union sei der erste Schritt hin zur Weltregierung, welche durch die Vereinigung der nordamerikanischen, der europäischen, der afrikanischen und der angenommenen asiatischen Union erfolgen würde. Unter einer solchen Regierung bekäme jeder Mensch einen RFID-Chip implantiert, der zur Überwachung, zur Widerstands-Unterdrückung eingesetzt würde. Es werden Menschen gezeigt, die bereits einen Ortungschip implantiert haben.

Meinungen

Professor Tim Callahan, Ressortleiter „Religion“ beim „Skeptic Magazine“, befindet: „Der Da Vinci Code auf Steroiden“, das sei Zeitgeist. Chris Forbes, ein



„Das Leben ist wie eine Bahn in einem Vergnügungspark. Und wenn man sie antritt, denkt man, sie ist echt, weil unser Geist so mächtig ist. Und die Fahrt geht rauf und runter und rundum. Sie hat Höhen und Tiefen und ist sehr grell in den Farben. Und sie ist sehr laut und macht Spass - eine Zeit lang. Manche sind schon länger auf dieser Fahrt, und sie beginnen sich zu fragen, ob das alles echt oder nur eine Fahrt ist. Und andere Leute erinnern sich, und kommen zu uns, um uns zu sagen: „Sorgt euch nicht, fürchtet euch nicht, denn dies ist nur eine Bahn.“ - Und wir töten diese Leute (Ghandi, King, Lennon...) „Bringt ihn zum Schweigen! Ich habe viel in diese Fahrt rein gesteckt, bringt ihn zum Schweigen! Schaut euch mein dickes Bankkonto an und meine Familie. Das muss doch echt sein.“

Bill Hicks (1961 - 1994, gesellschaftskritischer Komiker)

und metaphorische Geschichten über Wundertaten, die dann später wörtlich genommen wurden). Aber gleich die ganze Christusgeschichte nur noch als eine einzige Metapher für den Lauf der Sonne zu betrachten, so etwas finde ich sehr gewagt, denn zweifellos muss in jener Zeit ein charismatischer Mann gelebt haben, der viele Anhänger um sich scharen konnte und mit seiner revolutionären Auffassung von Gerechtigkeit die Philister erzürnen liess. Wir sehen ja heute die Früchte davon: Das Christentum - heute eine eigene Religion, ursprünglich eine jüdische Sekte, die sich bestimmt nicht einfach mir nichts, dir nichts vom Judentum abgespalten haben wird.

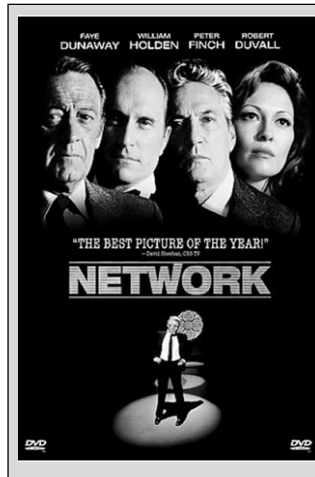
Althistoriker mit Schwerpunkt „Frühes Christentum“ sagt, Zeitgeist berufe sich auf Amateurwissenschaftler, welche „Quellen gegenseitig austauschen und unsinnigen Stoff immer wieder warmkauen“ würden.

zweifeln, höchstens daran, wie wörtlich man die Sache mit seiner überirdischen Abstammung und den sonstigen Wundern nehmen sollte. (Zu vielen grossen Persönlichkeiten gibt es Geburts-Mythen

Es ist harter Tobak, zu glauben, dass die WTC-Anschläge ein bewusst hingegenommenes Opfer gewesen sein sollen, oder sogar geplant, was ich mir kaum vorstellen kann. Viel eher glaubwürdig ist, dass die Bush-Regierung ihr Glück im Unglück fand, und schamlos die Situation eines traumatisierten Landes ausnutzte. Allerdings hat Naomi Klein

Selbst ich als Nicht-Akademiker ahnte den ganzen Film hindurch, dass unmöglich alle „Handlungselemente“ dieses Streifen so gut ineinander passen und eine so deutliche Beweisführung ermöglichen können. Tatsächlich: Zahlreiche astronomische, astrologische, mythologische und historische Behauptungen sind nachweislich falsch - darum ist der Grundton des Film auch so selbstsicher: Man will sich nicht anmerken lassen, dass man einigens zurechtgebogen hat.

Es gibt für mich auch keinen Grund, an der historischen leiblichen Existenz Jesus von Nazareths als Propheten zu



Weil weniger als 3% von ihnen Bücher lesen. Weil weniger als 15% von Ihnen Zeitungen lesen. Weil ihre einzige Wahrheit, die Sie kennen, aus dieser Röhre kommt. Es gibt momentan eine ganze Generation, die nichts weiss, was nicht aus dieser Röhre kommt. Diese Röhre ist das Evangelium! Die ultimative Offenbarung! Diese Röhre kann Präsidenten, Päpste oder Premierminister bestimmen oder stürzen. Diese Röhre ist das mächtigste Instrument in dieser ganzen gottlosen Welt. Und wehe uns wenn es in die falschen Hände fällt. Wenn eines der grössten Unternehmen der Welt das mächtigste Propagandainstrument in den Händen hält, dann weiss der Teufel, wie viel Wert noch auf die Wahrheit gelegt wird.

Monolog im Film „Network“ (1976)

Inserat

Bessie Gräfin von Brühl Blues, Kabarett, Lieder Tiefgang & Melodie

Jede CD kostet CHF 20.-
und kann bestellt werden bei:
bessb@freenet.de



Bessie Gräfin von Brühl:
Live at Mohr-Villa 2005



Bessie Gräfin von Brühl:
Ein rechter Depp ist
auch was Schönes



Bessie Gräfin von Brühl:
Best of

in „Die Schock-Strategie: Der Aufstieg des Katastrophen-Kapitalismus“ eindrücklich geschildert, wie wirtschaftliche, militärische und unwetterbedingte Schocks dazu genutzt werden können, gegen den Willen der Bevölkerung Privatisierungen vorzunehmen und den Neoliberalismus durchzusetzen. Manche dieser erwähnten Schocks waren auch geplante.

Etwas vom Besten an Zeitgeist ist, dass man amerikanische Komiker und sonstige interessante Persönlichkeiten entdecken kann, die zitiert werden. Allerdings bezweifle ich, ob die Prominenten die Verwendung ihrer Audiozitate abgesegnet haben. Zeitgeist scheint mir sehr locker mit Urheberrechten umzugehen. Der anonyme Zeitgeist „Peter Joseph“ ist wohl kaum ein Wissenschaftler oder Journalist, der zu recherchieren weiss, auch kaum ein wirklicher Geheimdienstkenner. Aber das wichtigste ist doch: Die Absichten dahinter sind positiv. Da jemand eine Erleuchtung gehabt, die so gross ist, dass er sie der Welt mitteilen will.



„Ich glaube, ich habe 30 Jahre meines Lebens damit zugebracht, zu versuchen, etwas zu werden: Ich wollte gut werden, gut im Tennis, gut in der Schule, im Zeugnis, und alles, was ich aus diesem Sichtwinkel wahrnahm, war: Ich bin nicht in Ordnung, so wie ich bin, aber wenn ich gut werden würde, dann... Ich begriff, dass ich das Spiel falsch verstanden hatte - ich hätte herausfinden müssen, was ich bereits war.“

„In unserer Kultur werden wir dazu abgerichtet, auf individuelle Unterschiede zu achten. Ganz gleich, auf wen man schaut, ist der erste Gedanke immer: schlauer, dümmer, älter, jünger, reicher, ärmer. Wir schätzen den Anderen nach all diesen dimensionalen Eigenschaften ab, schubladisieren ihn und behandeln ihn dann so. Das führt dazu, dass wir ihn nur noch als getrennt von uns betrachten, vor allem unter den Gesichtspunkten, unter denen er sich von uns unterscheidet. Ein erstaunliches Erlebnis ist es, mit einem Anderen zusammen zu sein und plötzlich zu merken, auf welche Art er einem gleicht, sich nicht von einem unterscheidet. Und die Tatsache zu erleben, dass das, was die Essenz in Dir ist, und was die Essenz in mir ist, tatsächlich eins ist. Zu verstehen, dass es keinen Anderen gibt, es ist alles eins.“

„Ich wurde nicht als Richard Alpert geboren, ich wurde einfach als menschliches Wesen geboren, und dann erfuhr ich diese ganzen Sachen, wer ich bin, ein Guter oder ein Böser, erfolgreich oder nicht, all das ist bloss angeeignet, nach und nach.“

Richard Alpert (1931, Psychologieprofessor)

Inserat

LOST ADVENTURE: UNIVERSE OF SOUND Stil: Psy/Goa neu!	DEVOLOOP: INSTANT BLOOD Stil: NuDance neu!	LOST ADVENTURE: THE NEXT LEVEL Stil: Psy/Goa	LOST ADVENTURE: REBORN IN OUTER SPACE Stil: Psy/Goa	LOST ADVENTURE: DEEPER Stil: Psy/Goa	LOST ADVENTURE: DOWN POLIETTI LANE Stil: Psy/Goa

BESTELLUNG BEI STRANGEHOUSE@GMX.CH
CHF 20.- PRO CD INKL. VERSAND (NUR CH)

